



Αριστερά, το φωνητικό σύνολο Chores κατά τη διάρκεια συναυλίας στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, πάνω η παιδική χορωδία της ΕΛΣ και δεξιά, ο μαέστρος Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, που θα συμπεράξει με την ΚΟΘ για τη Συμφωνία αρ. 14 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς.



Ρέκβιεμ και Τσιτσάνης

Σε ιστορικούς δρόμους και χώρους της Αθήνας το Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΣΑΜΠΑΝΗ**

Από συνθέσεις του Βασίλη Τσιτσάνη σε συνδυασμό με βυζαντινές μελωδίες, μέχρι ρέκβιεμ και εκκλησιαστικούς ύμνους που θα παρουσιαστούν σε μέρη όπως το Μουσείο της Ακρόπολης, η Μητρόπολη Αθηνών αλλά και το Φετικό Τζαμί, περιλαμβάνονται στο φετινό 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής.

Περίπου 500 καλλιτέχνες θα ερμηνεύσουν σε έντεκα εμβληματικούς χώρους, αλλά και σε ιστορικούς δρόμους της Αθήνας, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, μία σειρά μουσικών εκδηλώσεων που συνδέονται με το θείο και το υπερβατικό στοιχείο ενόψει του Πάσχα. Στο φεστιβάλ, που τελεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Κουμντάκη, προστίθενται δύο επιπλέον μέρες. Η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη στη χθεσινή παρουσίαση του προγράμματος έκανε λόγο για την πολυσυλλεκτικότητα του φεστιβάλ και αποκάλυψε ότι το κοινό θα έχει την ευκαιρία να τις δει ψηφιακά στη νέα πλατφόρμα που ετοιμάζει το υπουργείο με χρηματοδότηση του Ταμείου Ανάκαμψης από το τέλος του 2025.

Η έναρξη του προγράμματος θα γίνει από το Σάββατο του Λαζάρου, με ένα οδοπορικό στην μυθολογία των ημερών από τον Βυζαντινό Χορό «Τρόπος», με τίτλο «Από το πάθος στην Ανάσταση», σε μουσική διεύθυνση του Κωνσταντίνου Αγγελίδη, στη Μητρόπολη Αθηνών.

Την Κυριακή των Βαΐων, σε λίγο διαφορετικό κλίμα, οι εκδηλώσεις θα απλωθούν σε πολλούς χώρους, βγαίνοντας και εκτός των ορθόδοξων ναών, καλώντας το κοινό να απολαύσει λατρευτικά έργα διαφορετικών εποχών σε προαύλια μουσείων, συναυλιακών χώρων, αλλά και σε ναούς άλλων δογμάτων, όπως ο Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη και η Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, οι Σωκράτης Σινόπουλος και Ταξάρχης Γεωργιάδης θα παρου-

Από το Σάββατο του Λαζάρου μέχρι τη Μεγάλη Τετάρτη, 500 καλλιτέχνες θα μεταφέρουν το κατανυκτικό κλίμα του Πάσχα.

σιάσουν στο Φετικό Τζαμί τη συναυλία «Θόλος», μία οργανική σύζευξη λατρευτικών μουσικών κομματιών και ύμνων που ακούγονται όχι μόνο σε εκκλησίες αλλά επίσης, σε τζαμιά και συναγωγές.

Στο πολυσυλλεκτικό πλαίσιο του φεστιβάλ όπου θα παρουσιαστούν όχι μόνο συνθέσεις με αμιγώς θρησκευτική χρήση, αλλά και άλλες, με πολύ ευρύτερες αισθητικές και καλλιτεχνικές προεκτάσεις, ξεχωρίζει το μεγάλο αφιέρωμα στον Βασίλη Τσιτσάνη με

τίτλο «Ο Άγιος του έρωτα», που θα ερμηνεύσει η Δήμητρα Γαλάνη και θα παρουσιαστεί στο προαύλιο του Μουσείου της Ακρόπολης την Κυριακή των Βαΐων, συνδέοντας τους βυζαντινούς ύμνους με τα λαϊκά τραγούδια του μεγάλου δημιουργού, ο οποίος αναφερόταν στα πάθη του καθημερινού ανθρώπου.

Την Κυριακή των Βαΐων, επίσης, η Λένα Ζαφειροπούλου θα απαγγείλει αποσπάσματα από το «Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου», του Ολιβιέ Μεσιάν. Το έργο πρωτοπαίχτηκε από τον συνθέτη και τρεις συγκρατούμενους του μέσα στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Γκέριντς και αποτελεί έναν αντιπολεμικό ύμνο, ο τίτλος του οποίου παραπέμπει στην ιστορία της Αποκάλυψης του Ιωάννη. Λίγες ώρες αργότερα, στο θέατρο Ολύμπια - Δημοτικό θέατρο Μαρία Κάλλας η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και η Χορωδία του Δήμου θα παρουσιάσουν το Ρέκβιεμ σε ντο ελάσσονα του Λουίτζι Κερούμπινι, σε μουσική διεύθυνση του Αλκί Μπαλτά.

Τη Μεγάλη Δευτέρα, πάλι στο θέατρο Ολύμπια, η Παιδική Χορωδία ΕΛΣ, η Underground Kids Orchestra, μέλη της Underground Youth Orchestra και μέλη της Ορχήστρας Νέων El Sistema Greece φέρνουν στη σκηνή, για τους μικρούς φίλους του φεστιβάλ, την όπερα για παιδιά «Ο κατακλυσμός του Νώε», του Μπρίντεν σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση. Στο τέλος της ημέρας, η χο-

ρωδία musicAeterna Byzantina, σε καλλιτεχνική διεύθυνση του Θεόδωρου Κουρεντζή, θα ερμηνεύσει αποκλειστικά όλους τους ύμνους της Μεγάλης Τρίτης, κάτι ασυνήθιστο για τα πασχαλινά κοντσέρτα, τα οποία συχνά περιλαμβάνουν γνωστότερες θρησκευτικές μελωδίες.

Τη Μεγάλη Τρίτη, λοιπόν, στο Παλαιό Χρηματοπιστήριο Αθηνών, ο Νίκος Γαλεναΐδης θα παρουσιάσει το έργο «Paradise Lost - Μορφάι δαιμονίων», με το γυναικείο χορωδιακό σύνολο CHORES, ενώ ο μαέστρος Μάρκελλος Χρυσικόπουλος θα συμπεράξει με την ΚΟΘ για τη Συμφωνία αρ. 14 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, στη σκηνή της ΕΛΣ.

Από τον προγραμματισμό δεν λείπουν και οι περιφηγικές συναυλίες, που είχαν μεγάλη απήχηση στο κοινό και τις δύο προηγούμενες χρονιές, με τη Μουσική του Πολεμικού Ναυτικού να διανύει μία μικρή διαδρομή από τους Αέρηδες έως και τα στενά της Πλάκας, ερμηνεύοντας εμβατήρια, εγκώμια αλλά και έργα των Ζορζ Μπιζέ, Τομάζο Αλμπινόνι και Φρεντερίκ Σοπέν.

Τέλος, το φεστιβάλ υποδέχεται για πρώτη φορά την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η οποία θα κλείσει και την αυλαία της φετινής διοργάνωσης με τη μεγάλη πασχαλινή συναυλία στο ΚΠΕΣΝ, η οποία περιλαμβάνει έργα των Μπρόντσου, Στράους και Περνέσα, σε μία μοναδική ερμηνεία της υψιφώνου Αφροδίτης Πατουλίδου και μουσική διεύθυνση του Λέο ΜακΚρόλ.